

LOPE DE VEGA
EL VERSO Y LA VIDA

ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ

LOPE DE VEGA
EL VERSO Y LA VIDA



CÁTEDRA
BIO
GRA
FÍAS



1.ª edición, 2018

Directores de colección: Luis Gómez Canseco
y Antonio Sánchez Jiménez

Diseño de colección e ilustración de cubierta: Jose Luis Paniagua

© Antonio Sánchez Jiménez, 2018

© Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 2018

Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid

www.catedra.com

ISBN: 978-84-376-3862-1

Depósito legal: M. 20.542-2018

Impreso en España - *Printed in Spain*

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Índice

PREFACIO.....	17
CRONOLOGÍA.....	21
TABLA DE ILUSTRACIONES.....	33
I. FAMILIA, INFANCIA Y ESTUDIOS (1562-1584/85)..	35
1. «VERSOS EN LA CUNA»: PROGENITORES Y APELLIDOS.....	35
2. NACIMIENTO E INFANCIA (1562-1568).....	40
3. FORMACIÓN: PRECOCIDAD, VICENTE ESPINEL, UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (1569-1580).....	41
4. AMORES, ARMAS Y FIN DE LOS ESTUDIOS: MARFISA Y JORNADA A LA TERCERA (1580-1583).....	44
5. «MATEMÁTICA OÍ»: LOPE EN LA ACADEMIA REAL MATEMÁTICA (1584/85-1587).....	47
II. FAMA, PRIMEROS AMORES Y PROCESO POR LIBELOS (1583/84-1588).....	50
1. AMORES CON ELENA OSORIO Y PROCESO POR LIBELOS (1583/84-1587/88).....	50
Amor y celos.....	51
Primeros amores y ruptura.....	54

	Lope contra los Velázquez	55
	Cárcel y juicio	57
	Hábitos y personalidad juvenil.....	57
2.	«ESTE LOPE DE VEGA, QUE COMIENZA AGORA» (1582-1584)	59
3.	ROMANCES DE JUVENTUD (c. 1580-1589).....	60
	«Fábula de la corte»: la ficción biográfica y el «exhibicionismo sentimental»	62
	Romances moriscos (a. 1585-c. 1589).....	65
	Romances pastoriles (c. 1587-1608).....	67
4.	PRIMEROS ÉXITOS TEATRALES: LA DRAMATURGIA DEL JOVEN LOPE (c. 1579-1597).....	70
III.	DESTIERRO (1588-1596)	85
	1. SALIDA DE MADRID Y MATRIMONIO (1588).....	85
	2. LA ARMADA INVENCIBLE (1588).....	86
	3. VALENCIA (1588/89-1590)	91
	4. TOLEDO Y LA «QUERRELLA FLUVIAL». CRIADO DE DON FRANCISCO DE RIVERA (1590-1591).....	94
	5. LOS AÑOS DE ALBA DE TORMES: LOPE AL SERVICIO DEL DUQUE DE ALBA (1591-1595)	96
	Muerte de Isabel de Urbina (1594/1595)	100
	La misteriosa Celia: Antonia Trillo de Armenta (1595-1596). Regreso a Madrid	102
	Las obras de Alba	103
IV.	AUTOR (1596-1604)	109
	1. LA HERMOSA CELIA Y UN NUEVO PROCESO (1595- 1596)	109
	2. CONCEPCIÓN Y REDACCIÓN DEL «ISIDRO» (1596- 1599)	110
	3. ENCARGOS Y SUEÑOS DE CRONISTA: «LA DRAGON- TEA» (1597-1598).....	116
	4. LA POLÉMICA DE «SAN TIRSO DE TOLEDO» Y EL MA- TRIMONIO CON JUANA DE GUARDO (1597-1598)	122
	San Tirso de Toledo	122
	Secretario del marqués de Sarria y posible viaje a Sevilla (1598)	123

	Juana de Guardo.....	124
5.	LAS BODAS VENTUROSAS Y EL ENCUENTRO CON EL REY (1599).....	125
6.	UN NUEVO AMOR: MICAELA DE LUJÁN (1599)	128
7.	ENTRE MADRID Y SEVILLA (1599-1602)	131
	Madrid (1599-1600)	131
	El viaje a Sevilla (1602).....	132
	La sonetada sevillana de 1602	135
8.	«LA HERMOSURA DE ANGÉLICA» (1602).....	139
9.	PEREGRINO EN SU PATRIA: ENTRE SEVILLA Y CASTILLA (1602-1604)	142
	Viajes a Granada y Córdoba (1602).....	142
	Viaje a Castilla (1603).....	145
	Regreso a Sevilla (1603-1604) y vuelta a Castilla (1604).....	145
	<i>El peregrino en su patria</i> (1604).....	148
	<i>El peregrino</i> y la cuestión del teatro impreso	150
	<i>Rimas</i> (1604).....	152
V.	MADUREZ Y CUMBRE DE LA FAMA (1604-1612)...	158
1.	POETA TOLEDANO (1604-1607)	158
	El círculo de Lope en Toledo	158
	<i>La noche toledana</i> y el ataque a Góngora y al «protocultismo» (1605)	159
	Las justas de 1605 y el poeta laureado	161
	Polémica con Cervantes (1604-1605)	163
	Proyectos literarios y vida familiar	164
2.	SECRETARIO DEL DUQUE DE SESSA.....	166
	Don Luis Fernández de Córdoba y Aragón, duque de Sessa: vida y carácter	167
	Obligaciones de Lope	169
3.	RUTINA	176
	Fecundidad y capacidad de trabajo	176
	Paseos. Visitas y devociones. Salud y dieta. Hijos.....	180
4.	ESTABILIDAD MADRILEÑA (1607-1612)	184
	Vida familiar	184
	Congregaciones religiosas	186
	<i>La Jerusalén conquistada</i> (1609).....	188

	<i>Pastores de Belén</i> (1612)	192
	El proceso de canonización de san Isidro (1612).....	194
	La casa de la calle de Francos (1610-1635)	195
	Otros acontecimientos de 1611-1612: problemas de Sessa, cierre de los corrales, academias, atentado y caída	199
5.	TEATRO DE MADUREZ (1599-1621), «ARTE NUEVO» (1609) Y PARTES DE COMEDIAS	202
	El <i>Arte nuevo</i> (1609)	203
	El teatro de madurez (1599-1621)	206
	Las partes de comedias (1604-1625)	212
VI.	ORDENACIÓN, POLÉMICAS Y NUEVOS AMORES (1613-1620)	219
1.	ENFERMEDADES Y MUERTES (1613)	219
2.	LOPE CORTESANO: LA JORNADA A LERMA (1613)	221
3.	PREPARACIÓN PARA EL SACERDOCIO EN TOLEDO Y ORDENACIÓN (1614)	223
4.	LAS «RIMAS SACRAS» (1614).....	226
5.	POLÉMICAS (I): LOPE CONTRA LOS CULTOS (1614-1635)	236
	Lope contra Góngora.....	236
	Lope contra Colmenares. Lope contra Jáuregui (1624-1625)	241
6.	JUSTAS, VIAJES A ÁVILA Y TOLEDO Y JORNADA REAL A FRANCIA (1614-1615)	243
	Problemas con los confesores, justas a santa Teresa (1614) y actividad teatral (1614-1615)	243
	Viaje a Toledo (1615) y temperamento amoroso.....	245
	Viaje a Ávila (1615) y jornada real al Bidasoa (1615).....	248
7.	LA LOCA (1614-1616).....	252
8.	PLEITOS Y JUSTAS (1616-1617)	257
	La tercera edición de la <i>Parte VI</i> y el pleito contra Francisco de Ávila (1616).....	257
	Las justas toledanas a la traslación de Nuestra Señora del Sagrario (1616)	258
	Góngora, <i>El pasajero</i> , la <i>Spongia</i> y travesuras de Lopito (1617)	259

	<i>Parte IX</i> de comedias y fiestas de Lerma (1617)	261
9.	MARTA DE NEVARES (1616-1632).....	262
10.	EL TEATRO, LA POLÉMICA CON TORRES RÁMILA Y EL CARGO DE CRONISTA (1618-1620).....	270
	Partes de comedias.....	270
	<i>Triunfo de la fe</i> (1618).....	271
	Polémicas (II: los «aristotélicos»): la <i>Expostulatio Spongiae</i> (1618)	271
	Salud y Justas de san Isidro (1620), primera aparición de Tomé de Burguillos	273
	El puesto de cronista.....	275
VII.	LOPE ÚLTIMO: ALEGRÍAS Y REVESES (1621-1635)	277
1.	EL REINADO DE FELIPE IV Y EL CICLO «DE SENECTUTE».....	277
2.	ESFUERZOS CORTESANOS (1621-1624)	280
	Esperanzas y <i>La Filomena</i> (1621)	280
	Profesión de Marcela (1622).....	287
	Justas poéticas y Partes XVIII y XIX (1622-1623)	289
	<i>La Circe</i> , auto de fe y pensión de Santiago de Compostela (1624)	291
3.	PRODUCCIÓN SACRA Y DOCTORADO EN TEOLOGÍA (1625-1629)	293
	¿Un nuevo «giro sacro»?	293
	<i>Parte XX, Triunfos divinos</i> y justa de santa Isabel (1625).....	294
	<i>Soliloquios amorosos, Corona trágica</i> , capellanía de San Segundo y doctorado en teología (1626-1628)..	297
	Reveses, <i>Isagoge</i> , proyectos de abandonar la dramaturgia y pretensión de cronista (1627-1629)	301
4.	TEATRO «DE SENECTUTE» (1621-1635).....	304
5.	ÚLTIMAS ESTRATEGIAS Y DECEPCIONES (1630-1635).....	311
	<i>Laurel de Apolo</i> (1630).....	311
	Fiestas reales y <i>El castigo sin venganza</i> (1631).....	315
	Epístola A <i>Claudio</i> (1632).....	317
	Muerte de Marta de Nevares y <i>La Dorotea</i> (1632).....	319
	Cristo flagelado (1632).....	325

<i>Huerto deshecho</i> (1632-1633)	325
<i>Amarilis, Diálogos de la pintura, elegía a Villaizán</i> (1633).....	327
Inauguración del Buen Retiro y matrimonio de Felicia ciana (1633)	329
Fuga de Antonia Clara (1634)	329
El genio de Tomé de Burguillos (1634)	331
6. POSTRIMERÍAS Y MUERTE	341
Última fiesta palaciega, tristezas y enfermedad final (1635).....	341
Entierro (1635).....	343
<i>La vega del Parnaso</i> (1637).....	344
VIII. EL CARÁCTER Y EL MITO	346
1. CARÁCTER.....	346
Condiciones determinantes.....	346
Virtudes y defectos.....	351
2. MITOS	354
Lope, Cervantes, Góngora, Calderón.....	354
Los automitos	357
NOTAS	359
OBRAS CITADAS	421
ÍNDICE TEMÁTICO Y ONOMÁSTICO.....	459

Esta es la perdurable biografía
de aquel Fénix de ingenios, niño eterno
que jugó a ser genial y en pleno infierno
hizo brotar la flor de la alegría.

Esta es la hoguera de melancolía
en que ardió nuestro poeta más moderno,
duro en amor, con la familia tierno,
Hyde de noche, Doctor Jekyll de día.

Aquí de su andadura por la España
de un siglo al tiempo oscuro y luminoso
que él protagonizó con su talento.

Aquí de su paseo por la entraña
del hispano vivir, por el gozoso
reino de la emoción y el sentimiento.

LUIS ALBERTO DE CUENCA
Madrid, 18 de julio de 2017

A la hermosa Celia, por término ultramarino

PREFACIO

Es ya un tópico crítico proclamar que Lope es un universo, un océano que requiere «aguja de marear», como decía Azorín¹. Esta biografía querría ser esa aguja y mapa, un instrumento que ayude a convertir la figura desmesurada que nos ha legado la tradición en algo abarcable, en un hombre. Eso sí, un hombre legendario que dominó los escenarios españoles durante medio siglo, que marcó época y que tuvo hordas de seguidores. Un talento arrollador que lo logró todo y al que nada bastó.

Para tratar de comprender esta figura ya mítica propongo un formato biográfico, es decir, la narración de una vida y descripción de un carácter, explicando sus constantes, evolución y elementos determinantes. Este trabajo se ciñe a ese modelo general, pero también al patrón de las biografías de escritores. Y este subgénero, vigente desde la Antigüedad, da siempre cabida a la obra literaria, pues en todo escritor resulta difícil, o incluso artificial, separar vida y obra, porque los libros de un autor son a un tiempo sus mayores gestas y los documentos más importantes que tenemos para informarnos acerca de su carácter. Así, resulta impensable trazar la biografía de César sin narrar el paso del Rubicón o el Adriático, la de Cervantes sin explicar el *Quijote*, la de Lope sin tratar la *Arcadia*, *El perro del hortelano* o la *Doro-tea*. Semejante deslinde de vida y obra resultaría especialmente rebuscado en el caso de Lope, un autor que afirmó «Mi vida son mis libros»²

y que pasó su vida jugando a escribirse y crearse a sí mismo. Por tanto, este trabajo también pretende servir para comprender la obra de Lope: no es una lectura biográfica de sus libros, pero sí una introducción a los mismos ordenada biográficamente.

Esta ambición explica el papel que desempeña en el volumen la obra del Fénix, a la que he concedido un peso semejante al que obtiene en otras biografías clásicas. La tradición biográfica de Lope, es decir, Lord Holland, Shelley, La Barrera, Astrana Marín, Entrambasaguas, Rennert y Castro, Zamora Vicente, Florencio Martínez³, etc., examina las comedias, las *Rimas*, la *Jerusalén*, optando entre dos modelos estructurales posibles. O bien dividen el volumen entre vida, por una parte, y obra, por otra, como hace, por ejemplo, Vossler⁴, o interrumpen en ocasiones el relato de la vida del poeta para describir los textos en cuestión, como hacen, por ejemplo, Rennert y Castro⁵. He elegido esta última opción para contextualizar mejor los libros lopescos en su trayectoria vital, asumiendo que incurriré a menudo en el vicio retórico de la digresión. Es decir, aunque trataré obras como el *Burguillos* o el teatro de madurez en el lugar correspondiente en la vida del autor, la descripción de estos textos detendrá la narración, que luego volverá a seguir el hilo biográfico. Asimismo, en ocasiones el relato se interrumpe cuando aparecen por primera vez determinados aspectos que se manifiestan a lo largo de la vida del poeta y que exigen detenerse con el fin de profundizar en ellos y explicar su peso posterior. Es el caso, por ejemplo, de la tendencia del poeta a los celos, o de su rutina en la casa de la calle de Francos. Para aquellos a quienes esta estructura impida seguir el desarrollo de la vida del autor la tabla cronológica aclarará qué hizo Lope a lo largo de cada año y, a veces, cada mes y día de su existencia.

Esta cronología es una de las innovaciones que aporta este libro a la biografía lopesca, aunque por sí sola no sirve para justificar su existencia. Desde que La Barrera inaugurara la biografía moderna de Lope al aprovechar el epistolario entre el poeta y Sessa, se han publicado muchas biografías del Fénix. Estas han ido incorporando los diversos documentos aparecidos, pero la mejor sigue siendo la de Rennert y Castro, que cuenta ya con cincuenta años de existencia. Ninguna de las posteriores supone un esfuerzo comparable por realizar una biografía académica y científica del creador de la comedia nueva. Esos cincuenta años que han pasado desde la publicación de la

biografía de Rennert y Castro explican la quizás desmedida ambición de reemplazar la benemérita obra de 1968. La presente biografía no aporta ningún descubrimiento documental, lo que no quiere decir que todavía no haya lugar para este tipo de hallazgos, como indicaré en su debido lugar. Nos falta, por ejemplo, el nombramiento de Lope como caballero de la orden de Malta, que ha de estar en el Vaticano y en el Archivo Histórico Nacional, y también nos falta localizar las referencias a Lope en los archivos de los marqueses de Malpica. Sin embargo, entiendo que esta fase de recopilación está casi completa gracias a los esfuerzos de la crítica positivista y de diversos estudiosos que han ido desenterrando, aquí y allá, documentos lopescos. Sin embargo, la fase siguiente, la analítica, sigue absolutamente abierta.

Dedicándose a ella, el presente trabajo incorpora y ordena la multitud de datos sobre la vida del Fénix que han ido apareciendo desde 1968, que, cotejados, dan a veces resultados llamativos sobre los movimientos y carácter del poeta. Si algún mérito contiene este volumen es el de nutrirse de las eruditas investigaciones que se han dedicado a Lope en los últimos años, organizándolas. La lista de obras citadas dará cuenta de ellas y subrayará las aportaciones de autores como Felipe Pedraza Jiménez, Abraham Madroñal, Alejandro García-Reidy, Luigi Giuliani, Xavier Tubau, Pedro Conde Parrado, espejos de lopistas a quienes tanto les debemos los amantes del Fénix.

Con el fin de facilitar la lectura, he optado por modernizar con criterios fonéticos los textos del Siglo de Oro, como se suele hacer en las ediciones críticas actuales. El objetivo es reflejar la pronunciación áurea usando los criterios ortográficos que rigen hoy en día. Considero que así se mantiene el espíritu de los textos, que se sigue percibiendo al regularizar sus vacilaciones o peculiaridades ortográficas. Asimismo pertinente para el tratamiento de los textos es recordar que solventa abreviaturas sin previo aviso. Toda otra intervención la marco recurriendo a corchetes.

A lo largo del libro me refiero a diversas obras teatrales de Lope, cuya datación proporcione entre paréntesis. Si la datación es precisa (con día, mes y año) es que existe un autógrafo o apógrafo de la obra que indica la fecha en que la acabó el poeta. Si solo es una hipótesis de datación, menciono en nota de dónde la obtengo, a no ser que proceda del estudio de Morley y Bruerton (1968), que uso constantemente y que no citaré para aligerar las notas. Por tanto, cualquier datación no

justificada procede de ese libro. Si es segura, lo indico señalando solamente el año de composición; si es probable, lo marco con un *c.* (*circa*) y un año o un intervalo de años: *c.* 1614 o *c.* 1614-1618, por ejemplo.

Y no puedo cerrar estas líneas sin reconocer y agradecer las ayudas que he recibido al realizar este trabajo. Por supuesto, la de mi familia y mi maestro, Antonio Carreño, sin cuyo aliento e inspiración jamás habría podido siquiera acometer esta obra. En segundo lugar, quiero agradecer el apoyo de dos grupos de investigación. Uno de ellos es Prolope, equipo fundado y siempre alimentado intelectualmente por Alberto Blecua, y que aún bajo la coordinación de Gonzalo Pontón y Ramón Valdés los esfuerzos de cuarenta investigadores de media docena de países y ha producido ciento ochenta y cinco ediciones críticas de comedias lopescas, muchas de las cuales encontrará el lector citadas en estas páginas. El otro grupo que me ha alentado es un esfuerzo doble: el proyecto dedicado a la formación del sujeto moderno (Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna), por una parte, y, por otra, a la biografía en la Edad Moderna (Vida y escritura I: Biografía y autobiografía en la Edad Moderna), dirigidos, respectivamente, por Pedro Ruiz Pérez y Ángel Estévez, y por Luis Gómez Canseco y Valentín Núñez Rivera. Mi deuda intelectual con estos proyectos es tan grande como mi agradecimiento. Además, me he beneficiado de la desconcertante fe de Josune García, de las precisiones del generosísimo Antonio Carreira, de los consejos sobre eufonía de Rodrigo Olay, de las aportaciones de Benito Navarrete (con el retrato lopesco) y de Adrián J. Sáez (con la cartografía), o de la sabiduría de los ya mencionados Pedraza Jiménez y Madroñal. Entre todos ellos hay dos grandes filólogos que merecen especial mención y un agradecimiento emocionado: Javier Guijarro y Luis Gómez Canseco, que han dedicado todo su afán y erudición a tratar de mejorar esta obra y a luchar contra mis desvíos. Ojalá sus consejos hubieran caído en mejor y menos tozuda sementera.

CRONOLOGÍA*

- 1522** Lope de Vega, abuelo del poeta, ejerce de platero en Castromocho (Palencia).
- 1554** Nace en Valladolid Francisco, hermano mayor de Lope de Vega.
- 1561** Felipe II instala la corte en Madrid.
- 1562** 3/XII: nacimiento de Lope de Vega. 6/XII: bautizo de Lope de Vega.
- 1568** La Cofradía de la Pasión comienza a organizar espectáculos teatrales comerciales.
- ¿1569-1570? Viaje a Sevilla y primeras letras.
- ¿1570-1572? Estudios en Madrid con Vicente Espinel.
- ¿1572-1574? Estudios con los jesuitas.
- 1574** Giras de compañías teatrales italianas por España. Construcción del corral del Príncipe.
- ¿1575-1579/80? Estudios en la Universidad de Alcalá.
- 1576** Elena Osorio se casa con Cristóbal Calderón.
- 1578** 17/VIII: muere Felices de Vega.
- 1579** La Cofradía de la Pasión y la de la Soledad adquieren el corral de la Cruz.
- ¿1579-1580? Amores con Marfisa.

* Indicamos con números romanos los meses. Solo reseñamos primeras ediciones. Los hechos sin mes específico los incluimos al comienzo o final de la entrada correspondiente a cada año.

- 1582** Creación de la Academia Real Matemática. **28/I**: matrimonio de Antonia Trillo de Armenta y Luis Puche en la parroquia de San Sebastián, en Madrid. **IV**: Lope escribe los *Cinco misterios dolorosos*. **10/VII**: sale de Lisboa la primera expedición a la Tercera. **26/VII**: victoria naval de la expedición española a la Tercera.
- 1583** **23/VI**: sale de Lisboa la segunda expedición a la isla Tercera, en la que tal vez participó Lope. **15/IX**: regresa victoriosa a Cádiz la expedición a la Tercera.
- ¿**1583/84?** Lope comienza la relación con Elena Osorio. Empieza a escribir sus romances moriscos.
- 1584** Lope escribe comedias y autos para Jerónimo Velázquez.
- ¿**1584/85-1587?** Estudios en la Academia Real Matemática.
- 1585** Góngora: «Ensíllenme el asno rucio».
- ¿**1586/1587?** Ruptura de Lope y Elena Osorio.
- 1587** Lope comienza a escribir sus romances pastoriles. Secretario del marqués de las Navas. **XII**: Lope comienza a difundir libelos contra los Velázquez. **29/XII**: Lope es arrestado en el corral de la Cruz.
- 1588** **7/II**: Lope es condenado a ocho años de destierro. Huida con Isabel de Urbina. Proceso por rapto de Isabel de Urbina y viaje al destierro en Valencia. **10/V**: Lope se casa por poderes con Isabel de Urbina. Viaje a Lisboa y posible alistamiento en la Armada Invencible. **VI**: el galeón San Juan atraca en La Coruña, camino del canal de la Mancha. **VIII**: batallas en el canal de la Mancha. **X**: el galeón San Juan regresa a La Coruña tras haber rodeado las Islas Británicas.
- 1588/89-1590** Estancia en Valencia. Epístola a Pedro Vargas Fonseca solicitando que se le perdone el destierro.
- 1589** **10/VI**: boda de presente de Lope e Isabel de Urbina. **9/XI**: nace Teodora, la primera hija de Lope e Isabel de Urbina. **10/XI**: bautizo de Teodora.
- 1590** **2/VI**: *El príncipe inocente* (Madrid). **VII**: Lope regresa oficialmente a Castilla (Toledo) tras haber cumplido el destierro del reino de Castilla. **19/VII**: Lope alquila una casa en Toledo, en la calle de la Sierpe. **23/VII**: matrimonio del duque de Alba. Muere Teodora en otoño, antes de cumplir un año. **2/XII**: *El perseguido*.
- 1591** Querrela fluvial entre Lope y Góngora. **VII-IX**: el duque de Alba en Novés. Lope visita al duque y entra a su servicio con cargo de gentilhombre de cámara.

- 1591-1595** Lope al servicio del duque de Alba.
- 1592** **IV**: Lope llega a Alba de Tormes. **Otoño**: Diego de Toledo en Zaragoza.
- 1594** Derrota de Richard Hawkins. **20/V**: muerte de Diego de Toledo en Alba de Tormes. **VI**: Lope alquila una casa en Alba de Tormes, en la plazuela de Barrionuevo. Participa con un soneto en la justa toledana de San Vicente. **Otoño 1594/invierno 1595**: muere de posparto Isabel de Urbina, y al poco, Antonia, hija del poeta.
- 1595** **5/II**: Lope subasta en Alba sus bienes, incluyendo la ropa de Isabel de Urbina y Antonia. **18/III**: Lope se presenta en Madrid ante los alcaldes de casa y corte, solicitando el fin del destierro. **8/IV**: memorial, apoyado por Velázquez, pidiendo que se le levante la pena de destierro. **23/IV**: muere el padre de Antonia Trillo de Armenta.
- 1596** **I**: muere Francis Drake en Portobelo, Panamá. Lope procesado por amancebamiento con Antonia Trillo de Armenta. **Primavera**: viaje de Lope a Alba de Tormes. **Verano**: conversación con fray Domingo de Mendoza sobre el *Isidro*. **27/XI**: fray Domingo le remite a Lope documentos para escribir el *Isidro*.
- 1597** Regresa del Perú don García Hurtado de Mendoza. **23/V**: comienza la polémica de san Tirso de Toledo: Alonso de Cárcamo le encarga a Lope *San Tirso de Toledo*. **6/XI**: muerte de Catalina Micaela de Austria y cierre de los corrales de comedias.
- 1598** *Arcadia. Prosas y versos; La Dragontea*. **25/IV**: matrimonio con Juana de Guardo. **VIII**: Lope aparece como secretario del marqués de Sarria (debe de haber sido su secretario desde finales de 1597 o comienzos de 1598). **13/IX**: muerte de Felipe II. **Otoño**: posible viaje de Lope a Sevilla con el marqués de Sarria. **27/X**: Lope le otorga a Pedro Várez de Castro un poder para imprimir *La hermosura de Angélica*.
- 1599** *Arauco domado; Isidro. Poema castellano; Fiestas de De-nia*. **12/II-4/V**: bodas reales de Felipe III y Margarita de Austria, y de Isabel Clara Eugenia y Alberto de Austria. **II**: Antonio de Herrera denuncia *La Dragontea*. **Martes de Carnaval (II)**: Lope le habla a Felipe III vestido de Bortarga. **13/III**: el Consejo de Castilla manda requisar los ejemplares existentes de *La Dragontea*. **IV**: apertura de

- los corrales de comedias. **V**: Lope en Barcelona con el marqués de Sarria. **26/VII**: bautismo de Jacinta, hija de Lope y Juana de Guardo. **14/VIII**: Lope conoce en Toledo a Micaela de Luján. **20/VIII**: firma en Chinchón *El blasón de los Chaves de Villalba*. **X**: Juan de Arguijo organiza en su hacienda de Tablantes un fastuoso recibimiento para la marquesa de Denia, mujer del futuro duque de Lerma.
- 1600** Lope deja el servicio del marqués de Sarria y vive en Madrid. Aparece en Madrid el *Romancero general*, con gran cantidad de romances de Lope.
- 1601** **I**: la corte se desplaza a Valladolid. **XII**: nace Juan, hijo de Micaela de Luján.
- 1602** *La hermosura de Angélica con otras diversas rimas* (el libro incluye *La Dragontea*, prohibida). **Invierno**: la compañía de Baltasar de Pinedo se desplaza a Sevilla. **Primavera**: viaje de Lope a Sevilla. Para el Corpus, la compañía de Pinedo se desplaza a Granada, desde donde pasa a Córdoba, donde permanece hasta comienzos de 1603. Lope sigue a Micaela a Granada y, tras el equinoccio de otoño, a Córdoba. **XI**: Lope regresa a Castilla (Madrid, Toledo).
- 1603** **3/I**: Lope, de vuelta en Sevilla. Muere en las Indias Diego Díaz. Lope y Micaela viven en Sevilla, en la collación de San Vicente. **Verano**: breve viaje a Castilla (Ocaña, Toledo) de Lope. **19/X**: nace Félix, hijo de Lope y Micaela de Luján. **31/XII**: Lope firma en Sevilla la dedicatoria de *El peregrino en su patria*. Se imprimen en Lisboa las *Seis comedias de Lope de Vega*.
- 1604** *El peregrino en su patria*; *Rimas*. Salen en Zaragoza las *Comedias de Lope de Vega* (luego conocida como *Primera parte*). **18/IV**: Marta de Nevares se casa con Roque Hernández. **Verano (entre el 28/VII y el 4/VIII)**: Micaela y Lope se mudan a Toledo. Micaela de Luján alquila una casa en la cruz de San Lorenzo. **4/VIII**: Lope escribe una carta que da fe de su boicot al *Quijote*. **10/VIII**: Lope alquila una casa para su familia en el barrio de San Justo, a pocos metros de la de Micaela.
- 1605** Cervantes: *Don Quijote de la Mancha*. Pedro de Espinosa: *Flores de poetas ilustres*. Lope conoce al duque de Sessa en Madrid. **23/IV**: muere en Madrid Isabel, hermana de Lope. **8/V**: Lope bautiza en Toledo a Marcela, habida con Micaela. **22/V**: Lope organiza en Toledo unas justas por el

- nacimiento del futuro Felipe IV. **20/VIII**: Micaela de Luján arrienda casa en Toledo. **3/IX**: Lope anuncia que tiene acabada la *Jerusalén conquistada* y que espera licencia de impresión.
- 1606** **6/I**: don Luis Fernández de Córdoba y Aragón hereda el ducado de Sessa. **III**: la corte regresa a Madrid. **28/III**: Lope bautiza en Toledo a Carlos Félix, habido con Juana de Guardo. **Finales de año**: Lope al servicio del duque de Sessa.
- 1607** **Invierno**: Lope en Madrid. **7/II**: Lope bautiza en Madrid a Lope (Lopito), habido con Micaela de Luján. **IX**: Lope en Toledo. **22/X**: Lope alquila casa en Madrid, en la calle del duque de Lerma.
- 1608** Lope conoce a Lucía de Salcedo, la Loca. **III**: después de este mes Lope y Micaela de Luján rompen su relación. **25/VI**: Lope participa en la justa del Santísimo Sacramento, en San Nicolás, Toledo. **23/VIII**: Lope recibe la licencia para publicar la *Jerusalén*. **X**: Lope le pide a la Inquisición que le permita rehacer una comedia censurada sobre san Agustín.
- 1609** *Jerusalén conquistada. Epopeya trágica*; reedición de las *Rimas con el Arte nuevo de hacer comedias*; *Segunda parte de comedias de Lope de Vega Carpio*. Marta y Roque Hernández viviendo en la calle del Infante. Antes del verano, Lope ingresa en el Caballero de Gracia. **VII**: el duque de Maqueda le da unas cuchilladas al de Sessa durante una serenata nocturna. **VIII**: Lope confirma a sus hijos en Madrid. **XII**: Lope entierra de limosna a una viuda pobre.
- 1610** **I**: Lope ingresa en la cofradía de la Trinidad (del Olivar). **24/I**: Lope elegido asistente del Caballero de Gracia. Lope, padre consiliario de la cofradía del Olivar. **8/VI**: primeras noticias acerca del secretariado amoroso de Lope. **7/IX**: Lope compra su casa en la calle de Francos.
- 1611** **1/III**: Lope vende la casa de Majadericos. **Primavera**: Sessa tiene un altercado con la justicia y es desterrado. **VI**: Lope escribe los jeroglíficos para el octavario de la cofradía del Olivar. **Verano**: pretensión de cronista. En palacio ensayan *El premio de la hermosura*, que se le ha encargado. **26/IX**: Lope ingresa en la Orden Tercera de san Francisco. **3/X**: muerte de Margarita de Austria y consecuente

- cierre de los corrales. **18/XI**: academia del conde de Saldaña. **XI/XII**: atentado contra la vida de Lope.
- 1612** *Pastores de Belén. Prosas y versos divinos; Cuatro soliloquios de Lope de Vega; Tercera parte.* Lope declara en el proceso de canonización de san Isidro. **13/II**: Lope vuelve a comprar la casa de Majadericos. **Finales del II**: Lope se cae y sufre grandes dolores. Aborto de Juana de Guardo.
- 1613** *Contemplativos discursos; Segunda parte del desengaño del hombre. Cuatro comedias de diversos autores, con comedias de Lope y Góngora.* Góngora difunde las *Soledades* por la corte. **28/IV**: *La dama boba*. **Verano**: muerte de Carlos Félix. ¿Muerte de Jacinta? **4/VIII**: Juana de Guardo da a luz a Feliciano tras un parto difícil. **13/VIII**: muerte de Juana de Guardo. **VIII**: Lope acaba las *Rimas sacras*. **13/IX**: carta anónima (posiblemente de Lope) contra los poemas cultos de Góngora. **23/IX**: Lope en Segovia de camino a Lerma, con la comitiva real. Mientras está fuera, entran a robar en su casa. **30/IX**: Góngora contesta a la carta anónima. **15/X**: Antonio de las Infantas defiende a Góngora. **Finales de X**: Lope de vuelta en Madrid.
- 1614** *Rimas sacras; Parte IV, en la que interviene Lope.* Cervantes: *Viaje del Parnaso*. Aparición del *Quijote* de Avellaneda. **16/I**: respuesta (de Lope o un allegado) a Antonio de las Infantas. **Invierno**: muerte de Micaela de Luján en Toledo. Lope se lleva a Madrid a Lopito y Marcela. **11 o 12/III**: Lope se marcha a Toledo a ordenarse. **15/III**: Lope se ordena de epístola y se queda en casa de Jerónima de Burgos mientras trata de acelerar los trámites para su ordenación sacerdotal. **24/V**: Lope se ordena sacerdote. **29/V**: Lope canta misa en San Hermenegildo. **16/VI**: Lope bautiza a Feliciano. **VI**: el confesor de Lope le reprende por llevarle a Sessa la correspondencia amorosa. **22/X**: Lope organiza las justas por la beatificación de santa Teresa. **3/XI**: se estrena en Lerma *El premio de la hermosura*. **Finales de 1614-comienzos de 1615**: Lope comienza su relación con Lucía de Salcedo, la Loca.
- 1615** Lope, protofiscal de la Cámara Apostólica. Francisco de Ávila publica las *Partes V y VI*. Lope trata de impedir la publicación haciendo que Riquelme le ponga un pleito. Cervantes: segunda parte de *Don Quijote de la Mancha*.

IV: La Loca en Toledo con la compañía de Riquelme. Lope en Toledo. **26/VII:** Lope en las fiestas de san Segundo, en Ávila. **29/VII:** Lope presenta su candidatura a la capellanía de San Segundo. **VII:** Jerónima de Burgos calumnia a Lope ante Sessa. **VIII:** Lope regresa a Madrid por el camino de Segovia. **Otoño:** Lope le envía a Góngora la «carta echadiza». **X:** Lope participa en la jornada al Bidasoa, a recoger a Isabel de Borbón. **21/XI:** Lope acompaña a Sessa en unas fiestas burgalesas. **Finales del XI:** Lope adelanta su regreso a Madrid para estar con la Loca. **10/XII:** la comitiva real regresa a Madrid. **13/XII:** fiestas del Ayuntamiento de Madrid al regreso de los reyes, para las que Lope prepara unos carros alegóricos.

1616

Tercera edición de la *Parte VI*, en la que interviene Lope. **28/II y 31/III:** Francisco de Ávila compra comedias para seguir publicando partes de Lope. **IV:** la Loca viaja a Aragón con la compañía de Hernán Sánchez de Vargas. **14/VI:** Lope demanda a Francisco de Ávila. **16/VI:** el tribunal pide respuesta a Lope y lo halla fuera de casa, pues está ya camino de Valencia para reunirse con la Loca. **22/VII:** Lope no puede ocuparse del encargo de una comedia sobre santa Isabel de Portugal por no hallarse en Madrid. **6/VIII:** Lope, convaleciente en Valencia. Allí se reúne con el conde de Lemos. **17 o 18/VIII:** Lope y su hijo carmelita vuelven a Madrid. **21/VIII:** Lope recibe el mensaje sobre el pleito con Francisco de Ávila. **VIII-IX:** ruptura con la Loca. Comienzan las relaciones con Marta de Nevares. **30-31/X:** fiesta toledana por la traslación de la Virgen del Sagrario, organizada por Sandoval y Rojas; la fiesta supone una derrota de Lope y un triunfo de los cultos. **X:** ¿escenificación de *El capellán de la Virgen* en las fiestas toledanas?

1617

Suárez de Figueroa: *El pasajero*. Torres Rámila: *Spongia*. Ávila publica las *Partes VII y VIII*. Lope publica la *Parte IX*. **I:** la Loca intriga contra Lope. **IV:** Góngora se asienta en Madrid, en la calle del Niño, cerca de la casa de Lope. Pintada pro-gongorina en la pared de la casa de Lope. Lope tiene que recluir temporalmente a Lopito en el correccional de los Desamparados. **VIII:** preparativos para las fiestas de Lerma. **12/VIII:** Marta de Nevares da a luz a Antonia Clara. **3-20/X:** fiestas en Lerma a las que no ha

- querido concurrir Lope. **22/XI**: *Lo que pasa en una tarde*, sobre las fiestas de Lerma. **Fines de 1617-comienzos de 1618**: atentado contra la vida de Lope. Lope culpa a Roque Hernández.
- 1618** *Partes X y XI; Triunfo de la fe en los reinos del Japón*. Fonseca y Figueroa: *Expostulatio Spongiae*. Lope compone *La limpieza no manchada* para la Universidad de Salamanca. **Primavera**: Roque Hernández se arruina y se refugia en sagrado. **X**: revolución de las llaves. **Finales de 1618-comienzos de 1619**: Marta de Nevarés solicita la anulación de su matrimonio con Roque Hernández. **1618-1619**: Marta de Nevarés tiene un aborto.
- 1619** *Parte XII; Romancero espiritual*. Lope recibe 200 ducados del duque de Osuna que le permiten concentrarse en su obra no venal. Lope se presenta al puesto de capellán de San Segundo.
- 1620** *Partes XIII y XIV; Catorce romances a la Pasión de Cristo*. **Primavera**: muerte de Roque Hernández. **19/V**: Lope organiza las justas por la beatificación de san Isidro. Primera aparición de Tomé de Burguillos. **V**: Lope organiza unas fiestas en palacio. **1/VII**: Lope solicita oficialmente el puesto de cronista. **27/VIII**: Lope participa en las fiestas de los Agustinos Recoletos. **Finales de 1621-comienzos de 1621**: Marcela le comunica a Lope su vocación religiosa. Lope se presenta a la capellanía de San Segundo.
- 1621** *La Filomena*, que incluye el «Discurso de la nueva poesía»; *Partes XV, XVI y XVII*. **31/III**: muerte de Felipe III y subida al trono de Felipe IV. **IX**: Francisco de Rioja es nombrado cronista real. **13/XI**: Diego de Colmenares contesta al «Discurso de la nueva poesía» de Lope.
- 1622** **13/II**: Marcela inicia su noviciado en las Trinitarias. **16/V**: escenificación en Palacio de *El vellocino de oro*. **19/VI**: se escenifican ante el rey dos comedias isidriles de Lope. **25/VI**: Lope organiza las justas del Colegio Imperial por la canonización de san Ignacio y san Francisco Javier. **28/VI**: Lope organiza las justas por la canonización de san Isidro. **26/X**: Lopito se enrola como soldado aventajado en las galeras del marqués de Santa Cruz.
- 1623** *Parte XVIII*. **12/II**: Marcela profesa. **13/XII**: Lope encarcelado, acusado de lanzar una bomba fétida en el estreno

- de *El Anticristo*, de Alarcón. Lope se presenta a la capellanía de San Segundo.
- 1624** *La Circe; Parte XIX; Orfeo en lengua castellana*. Jáuregui: *Orfeo*. **21/I**: Lope participa en un auto de fe. **11/III**: Lope comienza a recibir una pensión anual sobre el arzobispado de Santiago de Compostela. **X**: Lope, padre mayor de la cofradía del Caballero de Gracia. Lope aloja en su casa al capitán Contreras.
- 1625** *Triunfos divinos; Parte XX*. **9/IV**: Lope declara en el proceso de canonización de Alfonso VIII. **verano**: Lopito regresa a España con licencia. **29/VI**: Lope ingresa en la Congregación de Sacerdotes Naturales de Madrid. **1-8/X**: Lope participa en la justa por la beatificación de san Francisco de Borja. **23/X**: Lope acaba *El Brasil restituído*. **27/X**: Lope organiza la justa en honor de santa Isabel de Portugal.
- 1626** *Soliloquios amorosos de un alma a Dios*. Lope declara en el proceso de canonización del cardenal Cisneros. Góngora regresa enfermo a Córdoba. Visita del legado papal a Madrid. **IV**: Lope se presenta a la capellanía de San Segundo, haciendo por primera vez la información necesaria. **VI**: Lope nombrado comisario mayor de las fiestas de la Congregación de Sacerdotes Naturales de Madrid. **10/VI**: el legado pontificio, Francisco Barberini, recibe a Lope en audiencia. **13/VII**: los embajadores papales van a ver una comedia de Lope, *El abanillo*. **20-23/XI**: Lope en Ávila para presentar su candidatura a la capellanía de San Segundo, que se le concede, lo que le obliga a permanecer unos días más en la ciudad.
- 1627** *Corona trágica*, que Lope hace enviar a Urbano VIII. Reconciliación de Lope y Jáuregui. **4/II**: Lope otorga su primer testamento, al parecer sin estar enfermo. **IV**: grave enfermedad de Lope. **23/V**: muere Góngora. **IX**: comienzan las dolencias oculares de Marta de Nevaes. **1/XII**: Urbano VIII le concede a Lope el doctorado en teología y el hábito de la Orden de Malta. **18/XII**: se representa en Palacio *La selva sin amor*.
- 1628** Lope, harto de Lopito; Marta de Nevaes intercede por él. **I**: Calderón y sus hermanos irrumpen en las Trinitarias Descalzas, violando la clausura y sagrado del lugar; Lope y Paravicino, indignados. **4/VII**: Lope, capellán mayor de

- la Congregación de Sacerdotes Naturales de Madrid. **VIII**: Marta de Nevares ingresa en la Orden Tercera. Devaluación del vellón. Lope hace el noviciado de la Orden de Malta. **Finales de 1628-comienzos de 1629**: Lopito regresa a Italia.
- 1629** *Isagoge a los Reales Estudios*. Se publica el *Memorial informativo por los pintores*, que contiene una declaración de Lope sobre la liberalidad de la pintura. **II**: inauguración de los Reales Estudios de la Compañía de Jesús, que poetiza Lope. **III**: Lope declara en el proceso de canonización del padre Rojas. **21/IV-8/V**: se representa en el Alcázar *La vida de san Pedro Nolasco*, de Lope, encargada por la Orden de la Merced. **3/XII**: José de Pellicer es nombrado cronista real.
- 1630** *Laurel de Apolo*. Pellicer: *Lecciones solemnes*.
- 1631** Pellicer: *Anfiteatro de Felipe el Grande*. **24/VI**: se estrena en los jardines del duque de Monterrey *La noche de san Juan*, de Lope. **1/VIII**: Lope acaba *El castigo sin venganza*. **6/VIII**: muere Juan Blas de Castro. **13/X**: fiesta de cumpleaños de Baltasar Carlos, en la que Felipe IV abate un toro de un arcabuzazo; el hecho es celebrado por varios poetas, entre ellos Lope. **6/XII**: muere Antonia Trillo de Armenta. Lope declara en el proceso de canonización de Bernardino de Obregón.
- 1632** *Epístola a Claudio*; *La Dorotea*; *Sentimientos a los agravios de Cristo*. **7/IV**: muerte de Marta de Nevares. **7/IV-6/V**: Lope escribe las barquillas. **4/VII**: auto de fe a los judaizantes de la calle de las Infantas. Probable participación en la Justa poética de la Congregación de Familiares y Ministros del Santo Oficio. **X**: una tormenta azota Madrid y destruye el huerto de Lope, que escribe el *Huerto deshecho*.
- 1633** *Huerto deshecho*; *Amarilis*; *Elegía a Jerónimo de Villaizán*. Carducho: *Diálogos de la pintura*. **IV**: Lope escribe *Amarilis* en el aniversario de la muerte de Marta de Nevares. **VI**: muerte Antonio de Guardo, suegro de Lope. **23/XI**: Lope recibe parte de la herencia de su suegro. **5/XII**: se inaugura el Buen Retiro, fiesta que Lope poetiza en sus *Versos a la primera fiesta del palacio nuevo*. **20/XII**: Lope recibe otra parte de la herencia de su suegro. **XII**: boda de Feliciano con Luis de Usátegui.

- 1634** *Rimas de Tomé de Burguillos*. **V**: Sessa recibe varias puñaladas en una trifulca nocturna. **VIII**: fuga de Antonia Clara. Lopito naufraga y se ahoga camino a la isla Margarita.
- 1635** **29/VII**: se representa en el Buen Retiro *El amor enamorado*, de Lope. **6/VIII**: Lope come con Montalbán y le expresa su pesimismo. **23/VIII**: Lope redacta sus dos últimos poemas, la égloga «El Siglo de Oro» y un soneto. **24/VIII**: Lope sufre un desmayo en el Seminario de los Escoceses y tienen que llevarle a casa. **26/VIII**: Lope dicta testamento. **27/VIII**: muerte de Lope. **28/VIII**: a las once de la mañana, entierro de Lope. Novenario. **3/IX**: el Ayuntamiento de Madrid acuerda costear unas honras fúnebres. **7/IX**: honras fúnebres de la Congregación de Sacerdotes Naturales de Madrid. **10/IX**: honras y música de la Capilla Real. **11/IX**: honras de la Cofradía de Representantes, con música de la Capilla Real. **10/X**: el Consejo de Castilla prohíbe las honras fúnebres del Ayuntamiento.
- 1636** Pérez de Montalbán: *Fama póstuma*. **28/VIII**: Sessa deja de pagar el depósito de los restos de Lope en el nicho de San Sebastián.
- 1637** *La vega del Parnaso*.
- 1658** Los restos de Lope pasan al osario común de la iglesia de San Sebastián.