

Artes visuales en Occidente
desde la segunda mitad del siglo xx

Estrella de Diego

Artes visuales en Occidente
desde la segunda mitad del siglo xx

1.ª edición: 2015

Directora de la colección: Estrella de Diego

Diseño de cubierta: INGenius

Ilustración de cubierta: *Shibboleth*, de Doris Salcedo (Tate Modern, Londres) © Getty Images

Créditos de las ilustraciones:

© Jasper Johns, Kenneth Noland, Lee Krasner, Joseph Kosuth, Dan Flavin, Bruce Nauman, Joseph Beuys, Yves Klein, Shigeo Kubota, Piero Manzoni, Robert Rauschenberg, Mary Kelly, Marina Abramovic, Andreas Gursky, Yinka Shonibare, Judy Chicago, VEGAP, Madrid, 2014. © The Willem de Kooning Foundation, New York /VEGAP/Madrid, 2014. © The Pollock-Krasner Foundation, VEGAP, Madrid, 2014. De la obra: *Jackie (La Semana que fue)*, 1963 © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc, VEGAP, Madrid, 2014. © R. Hamilton. All Rights Reserved, VEGAP, Madrid, 2014. © Judd Foundation/VAGA, NY/VEGAP, Madrid, 2014. © Louise Bourgeois Trust/VEGAP/ VAGA, New York, 2014.

© Estrella de Diego, 2015

© Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 2015

Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid

www.catedra.com

ISBN: 978-84-376-3416-6

Depósito legal: M. 10.390-2015

Impreso en España - *Printed in Spain*

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Índice

CAPÍTULO 1. El final del marco clásico	9
La nueva era y el final de la guerra: el viaje transatlántico	11
La Escuela de Nueva York	14
Jackson Pollock: ¿el inicio del <i>happening</i> ?	19
Otras formas de hacer tambalear el marco: el arte madí	26
CAPÍTULO 2. La vida de los objetos cotidianos	31
Pensando «pop»	33
The Independent Group y el pop inglés	38
Los nuevos realistas	42
El pop americano	44
Warhol	47
CAPÍTULO 3. Concretos y minimalistas	53
Concretismos: la modernidad desde América Latina	55
El <i>minimal</i> y la repetición	60
En contra del minimalismo	64
¿Minimalistas cálidos?	66
<i>Arte povera</i>	70
CAPÍTULO 4. Contra el marco	75
Beuys explicando la historia del arte a una liebre y otros procesos	77
El arte «conceptual»	80
Europa y la Internacional Situacionista	82
Otras propuestas políticas desde la supuesta «periferia»	89
<i>Land art</i>	93

CAPÍTULO 5. El triunfo de la teoría	99
Feminismo y teoría de género	101
Del posestructuralismo a la posmodernidad; de la poscolonialidad a la subalternidad	105
Estudios visuales y estudios culturales	110
CAPÍTULO 6. De cuerpo entero	115
El cuerpo del delito	117
Feministas	120
El cuerpo incómodo	126
Entre cuerpos	130
CAPÍTULO 7. La irrupción de la fotografía y otros mitos de los 80	137
Todos fotógrafos: nuevos medios, nuevos coleccionistas	139
¿Foto documento?	144
El final de la unicidad	147
El regreso de la pintura	150
CAPÍTULO 8. Autobiografías: la propia vida, la vida de los otros	157
Formas de narrar la propia vida: YBA (Young British Artists)	159
Multiculturalidad	163
América Latina: más que un descubrimiento del mercado neoyorquino	166
Hacia una nueva autobiografía: la estética relacional	171
CAPÍTULO 9. Museos, centros de arte, bienales: la crítica institucional	177
El debate de los museos	179
El triunfo de las exposiciones temporales	182
Bienales y otros eventos internacionales	185
CAPÍTULO 10. El mundo en transformación (a modo de epílogo)	191
El final de las antiguas periferias	193
Nuevos centros de poder económico	201
¿Y ahora qué?	202
BIBLIOGRAFÍA	207