

El corazón de las tinieblas

CAPÍTULO I

LA *Nellie*¹, una pequeña yola de crucero, se inclinó hacia su ancla, sin el menor aleteo de las velas, y quedó inmóvil. La marea había subido, el viento estaba casi en calma y, puesto que se dirigía río abajo, lo único que la embarcación podía hacer era echar el ancla y esperar a que bajara la marea.

La desembocadura del Támesis se extendía ante nosotros como el principio de un interminable canal. En la lejanía, el mar y el cielo se soldaban sin juntura, y en el espacio luminoso las curtidas velas de las gabarras empujadas por la corriente parecían inmóviles racimos rojos de lona, de afilada punta, con reflejos de barniz. Una neblina descansaba sobre las tierras bajas que se adelantaban en el mar hasta desaparecer. El aire sobre Gravesend² era oscuro³, y un poco más allá parecía con-

¹ En la primavera de 1890, antes de viajar al Congo, Conrad realizó un crucero por el Támesis a bordo de un barco del mismo nombre. El viaje fue organizado por su amigo G. F. W. Hope, a quien Conrad dedicaría *Lord Jim* más adelante.

² Ciudad en el estuario del Támesis, a unos 42 kilómetros al este de Londres; constituía una de las atracciones turísticas principales para los londinenses del siglo XIX. En 1881 Conrad zarpó desde esta ciudad hasta Newcastle para recoger un cargamento de carbón a bordo del buque *Palestina*. Desde allí el barco debía dirigirse a Bangkok, pero tuvo que ser abandonado en el Mar de Java cuando se declaró un incendio.

³ Advuértanse las alusiones a las tinieblas que se emplean en la descripción del Támesis. La combinación de luz y oscuridad es uno de los motivos simbólicos principales de la novela y sirve para subrayar la ambigüedad del relato con respecto a la bondad de la colonización británica y la perversidad de los nativos africanos.

densarse en una lúgubre penumbra que se cernía inmóvil sobre la ciudad mayor y más grande de la tierra.

El director de las compañías⁴ era nuestro capitán y nuestro anfitrión. Nosotros cuatro observábamos su espalda con afecto, mientras se mantenía de pie en la proa mirando hacia el mar. No había nada en todo el río que tuviera un aspecto tan náutico. Parecía un práctico, que es lo más digno de confianza que hay para un marinero. Era difícil hacerse a la idea de que su trabajo no estaba allí fuera, en el estuario luminoso, sino detrás, en la ominosa penumbra.

Entre nosotros existía, como ya he dicho en algún lugar⁵, el vínculo de la mar, que, además de mantener unidos nuestros corazones durante largos períodos de separación, tenía la virtud de hacernos tolerantes para con las historias, e incluso las convicciones, de cada cual. El abogado —el mejor de los viejos compañeros— tenía, debido a sus muchos años y virtudes, la única almohada de la cubierta, y estaba echado en la única manta. El contable había sacado ya un dominó, y jugaba con las fichas. Marlow⁶ estaba sentado en popa con las piernas cruzadas, apoyado en el palo de mesana. Tenía las mejillas hundidas, la tez amarillenta, la espalda erguida, aspecto de asceta, y, con los brazos colgando y las palmas de las manos hacia afuera, parecía un ídolo. Una vez comprobado que la embarcación estaba bien anclada, el director se dirigió a popa y se sentó entre nosotros. Intercambiamos unas palabras perezosamente. Después todo quedó en silencio a bordo del

⁴ Se trata de G. F. W. Hope, director de la «South African Mercantile Company» y de la «Thames Sand Dredging Company». Hope era el dueño de la *Nellie*, y junto con Conrad y otros amigos (el abogado T. L. Mears y el contable W. B. Keen) habían hecho diversas travesías en ella. Tanto Conrad como Mears habían coincidido con Hope en diversas ocasiones en el barco *Duke of Sutherland*.

⁵ Alusión al segundo párrafo de la narración *Juventud*, en el que Conrad había escrito sobre el vínculo de la mar, que mantenía unidos a los cuatro amigos referidos en la nota anterior (esto es, Hope, Mears, Keen, y Conrad), a los que se suma, además, Marlow.

⁶ Además de ser protagonista de *El corazón de las tinieblas*, Marlow es también el narrador de *Lord Jim* (1900) y *Azar* (1913). En la introducción de *Juventud* (1902), Conrad alude a la estrecha relación que mantiene con este personaje.

yate. Por alguna razón no iniciamos la partida de dominó. Nos sentíamos meditados, incapaces de hacer nada, excepto dejar vagar nuestra mirada plácidamente. El día se acababa en una serenidad de tranquila e intensa brillantez. El agua relucía apacible; el cielo, sin una mancha, era una dulce inmensidad de luz inmaculada; incluso la bruma sobre las marismas de Essex era como un tejido radiante y transparente, colgado de las boscosas colinas del interior y revistiendo las costas bajas de pliegues diáfanos. Sólo la oscuridad al oeste, cerniéndose sobre el curso alto del río, se hacía más sombría por instantes, como irritada por la proximidad del sol.

Y por fin, en su caída curvada e imperceptible, el sol descendió, y de un resplandeciente blanco pasó a un rojo opaco, sin rayos y sin calor, como si estuviera a punto de extinguirse, herido de muerte por el contacto con aquella penumbra que se cernía sobre una multitud de hombres.

En seguida sobrevino un cambio sobre las aguas, y la serenidad se hizo menos brillante, pero más profunda. El viejo río permanecía imperturbable en toda su extensión ante el ocaso del día, después de siglos de buenos servicios prestados a la vieja raza que poblaba sus orillas, extendiéndose con la tranquila dignidad de una vía de agua que conduce a los más remotos rincones de la tierra. Contemplábamos la venerable corriente⁷, no en el rápido flujo de un breve día que llega y se va para siempre, sino bajo la majestuosa luz de recuerdos permanentes. Y, en efecto, no hay nada más fácil para un hombre que, como suele decirse, «ha seguido a la mar» con reverencia y afecto, que evocar el gran espíritu del pasado en el curso bajo del Támesis. La marea sube y baja en su incesante servicio, poblada de recuerdos de hombres y barcos que condujo al reposo del hogar o a las batallas del mar. Había conocido y servido a todos los hombres de los que la nación se enorgulle-

⁷ Compárese esta descripción del Támesis con la del río Congo como «una inmensa serpiente desenroscada». El escritor y crítico nigeriano Chinua Achebe (1930) alude a este contraste para justificar su argumentación sobre el racismo de Conrad («An Image of Africa: Racism in Conrad's *Heart of Darkness*», *Hopes and Impediments: Selected Essays*, Nueva York, Doubleday, 1989 [1975], pág. 4).

ce, desde sir Francis Drake hasta sir John Franklin, caballeros todos ellos, con o sin títulos de nobleza: grandes caballeros errantes del mar. Había transportado a todos los barcos cuyos nombres son como piedras preciosas brillando en la noche de los tiempos, desde el *Golden Hind*⁸, que regresaba con sus curvados flancos llenos de tesoros para ser visitado por Su Majestad la Reina y así desaparecer de la gigantesca aventura, hasta el *Erebus* y el *Terror*, ocupados en otras conquistas, y que nunca regresaron⁹. Había conocido los barcos y los hombres. Habían partido de Deptford, de Greenwich, de Erith¹⁰. Aventureros y colonos; naves reales y naves de la Casa de Contratación; capitanes, almirantes; oscuros «traficantes» del comercio

⁸ Barco con el que Francis Drake (c. 1542-1596) circunnavegó el globo entre 1577 y 1580. Recibió este nombre en honor a Sir Christopher Hatton (1540-1591), favorito de la reina Isabel I de Inglaterra, cuyo emblema nobiliario era una cierva dorada.

⁹ El *Erebus* y el *Terror* zarparon del Támesis el 19 de mayo de 1845, con el fin de encontrar el legendario Paso del Noroeste, que comunicaba los océanos Atlántico y Pacífico. La expedición, comandada por John Franklin (1786-1847), desapareció en el Ártico sin que volviera a tenerse noticias de los expedicionarios. Se enviaron varias misiones de rescate, pero todas ellas resultaron infructuosas. En 1854 el Dr. John Rae (1813-1893) descubrió restos de cadáveres que parecían pertenecer a la tripulación de Franklin. El hecho de que algunos de los cadáveres hubiesen sufrido mutilaciones provocó especulaciones sobre la posibilidad de que los expedicionarios hubiesen recurrido al canibalismo para sobrevivir, una posibilidad que descartaron airadamente los altos mandos del almirantazgo y la mayoría del público británico, incluidos destacados escritores, como Charles Dickens (1812-1870). La referencia a estos dos barcos, y a su triste final, por parte de Conrad podría tener un sentido irónico en el contexto de la novela. Uno de los argumentos principales a los que se recurría en el discurso colonialista para justificar la empresa colonial era precisamente la existencia de prácticas de canibalismo por parte de los nativos, prueba de su degeneración moral. La escena posterior en la que Marlow contempla a Kurtz arrastrándose hacia una serie de hogueras ante las que se celebra algún tipo de ritual puede ser interpretada, de hecho, como una referencia oblicua al canibalismo. En este sentido, las alusiones al *Erebus* y al *Terror* anticipan uno de los temas principales de la novela: el miedo victoriano a la degeneración del hombre blanco. El lector interesado en este tema puede consultar el artículo de Sally Ledger, «In Darkest England: The Terror of Degeneration in *fin-de-siècle* Britain», *Literature and History*, 4.2 (1995), págs. 71-86. Recientes investigaciones forenses y antropológicas parecen confirmar la tesis del canibalismo.

¹⁰ Puertos situados entre Londres y Gravesend.

con Oriente, «gemelos» comisionados de las flotas de las Indias Orientales. Buscadores de oro o perseguidores de gloria, todos habían zarpado en esa corriente, empuñando la espada, y a menudo la antorcha, mensajeros del poder de la nación, portadores de una chispa de fuego sagrado. ¡Qué grandeza no habrá flotado en el flujo de ese río hacia el misterio de una tierra desconocida!... Los sueños de los hombres, la semilla de las colonias, el germen de los imperios.

El sol se puso; el crepúsculo descendió sobre el río, y empezaron a aparecer luces a lo largo de la costa. El faro de Chapman, un objeto de tres patas erigido sobre un llano pantanoso, brillaba intensamente. En el canalizo se movían luces de barcos; una gran agitación de luces que subían y bajaban. Y más hacia el oeste, en el curso alto del río, el lugar de la monstruosa ciudad estaba aún señalado ominosamente en el cielo, una sombra amenazadora a la luz del sol, un lóbrego resplandor bajo las estrellas.

—Y éste también —dijo Marlow de repente— ha sido uno de los lugares oscuros de la tierra.

Era el único de nosotros que todavía «seguía a la mar». Lo peor que se podía decir de él era que no representaba a su clase. Era marino, pero también vagabundo, mientras que la mayoría de los marinos suelen llevar, si se puede decir así, una vida sedentaria. Son de espíritu hogareño, y su casa, el barco, está siempre con ellos, como también lo está su patria, el mar. Un barco se asemeja mucho a otro, y el mar es siempre el mismo. En la inmutabilidad de lo que les rodea, las costas extranjeras, las caras extranjeras, la cambiante inmensidad de la vida resbalan sobre ellos, velados no por una sensación de misterio, sino por una ignorancia ligeramente desdeñosa, ya que no hay nada que resulte misterioso a un marino, salvo la propia mar, que es la dueña de su existencia y tan inescrutable como el destino. Por lo demás, después de su jornada de trabajo, un despreocupado paseo o una borrachera accidental en tierra bastan para desvelarle los secretos de todo un continente, y con frecuencia descubre que el secreto no vale la pena. Las historias de los marinos son de una simplicidad directa, cuyo significado cabe todo en una cáscara de nuez. Pero Marlow no era un caso típico (si se exceptúa su propensión a con-

tar historias), y para él el significado de un episodio no se hallaba dentro, como el meollo, sino fuera, envolviendo el relato, que lo ponía de manifiesto sólo como un resplandor pone de manifiesto a la bruma, a semejanza de uno de esos halos neblinosos que se hacen visibles en ocasiones por la iluminación espectral de la luna.

Su observación no nos sorprendió en absoluto. Era muy propia de él. Fue aceptada en silencio. Nadie se tomó siquiera la molestia de murmurar, y al instante dijo, muy despacio:

—Estaba pensando en tiempos remotos, cuando los romanos vinieron aquí por vez primera, hace mil novecientos años, el otro día... Surgió la luz de este río a partir de entonces. ¿Decís, caballeros? Sí, fue como una llamarada que se propaga en la llanura, como un relámpago entre las nubes. Vivimos en ese aleteo de la llama, ¡ojalá dure mientras la tierra siga girando! Pero aquí había oscuridad tan sólo ayer. Imaginaos los sentimientos del comandante de un espléndido, ¿cómo se llama?, trirreme¹¹ en el Mediterráneo, que es enviado súbitamente al Norte; transportado por tierra a través de las Galias a toda prisa; puesto a cargo de uno de esos barcos que los legionarios (y debían ser un considerable número de hombres hábiles) construían, al parecer, a centenares, en uno o dos meses, si podemos dar crédito a lo que leemos. Imagináoslo aquí, en el mismísimo fin del mundo, un mar del color del plomo, un cielo del color del humo, un barco tan rígido como una concertina, navegando río arriba con provisiones, u órdenes, o lo que fuera. Bancos de arena, marismas, bosques salvajes; bien poco que comer para un hombre civilizado, nada que beber salvo el agua del Támesis. Sin vino de Falerno¹², ni posibilidad de desembarcar. Aquí y allá un campamento militar perdido en la selva, como una aguja en un pajar; frío, niebla, tempestades, enfermedades, exilio y muerte; la muerte acechando en el aire, en el agua, en la maleza. Debieron morir como moscas. Oh, sí, lo hizo. Y lo hizo muy

¹¹ Embarcación empleada durante el Imperio Romano y que constaba de tres órdenes de remos a babor y otras tres a estribor.

¹² Vino oriundo de la región de Campania, muy apreciado durante la época del Imperio Romano.

bien, sin duda, sin pensar mucho en ello, excepto quizá después, para jactarse de lo que había hecho en su vida. Eran lo bastante hombres como para afrontar las tinieblas. Y quizá le alentaba pensar en la posibilidad de un ascenso a la flota de Rávena¹³ más tarde, si tenía buenos amigos en Roma y sobrevivía al horrible clima. O pensad en un joven y honrado ciudadano vistiendo una toga (a quien quizá le gusta el juego demasiado, ya sabéis) y que llega aquí en la comitiva de algún prefecto o recaudador de impuestos, o de algún comerciante incluso, para rehacer su fortuna. Desembarca en una zona pantanosa, atraviesa bosques, y en algún enclave tierra adentro siente que la barbarie, la más absoluta barbarie, le va rodeando; toda esa misteriosa vida de la selva que se agita en los bosques, en las junglas, en los corazones de los salvajes. No hay posible iniciación en semejantes misterios; tiene que vivir en medio de lo incomprensible, que es también detestable. Y esto ejerce además una fascinación que actúa sobre él: la fascinación de la abominación; ya sabéis, imaginaos el creciente arrepentimiento, el ansia de escapar, la impotente repugnancia, la renuncia, el odio.

Hizo una pausa.

—Figuraos —comenzó de nuevo, extendiendo un brazo con la palma de la mano hacia fuera, de modo que, con las piernas cruzadas, tenía la pose de un Buda predicando vestido a la europea y sin flor de loto¹⁴—. Figuraos, ninguno de nosotros se sentiría exactamente así. Lo que nos salva es la eficiencia, la devoción a la eficiencia¹⁵. Pero aquellos muchachos

¹³ Ciudad italiana del Adriático donde estaba acuartelada una de las flotas principales del Imperio Romano.

¹⁴ La comparación entre Marlow y Buda refuerza la alusión anterior a Marlow como «ídolo», y añade un claro tono irónico a la descripción de Marlow («un Buda predicando vestido a la europea»); la carencia de flor de loto es también indicadora de que en Marlow no se encuentran los valores simbólicos asociados a la flor de loto, esto es: la gracia espiritual, la doctrina iluminadora, la belleza paradisiaca, la pureza, etc. Marlow es un escéptico occidental, aunque comparte con Buda la impartición de sabiduría a través de paradojas y la sugerencia de la impermanencia o naturaleza ilusoria del mundo corriente.

¹⁵ Alusión a la cualidad ensalzada por los darwinistas sociales, los liberales imperialistas y los imperialistas fabianos de la última década del siglo XIX.

en realidad no valían mucho. No eran colonizadores¹⁶; su administración era simplemente opresión, y sospecho que nada más. Eran conquistadores, y para ello sólo se necesita la fuerza bruta; no hay nada en ello de qué jactarse cuando se tiene, ya que la fuerza de uno es sólo un accidente que se deriva de la debilidad de los otros. Se apoderaban de todo lo que podían por simple ansia de posesión, era un pillaje con violencia, un alevoso asesinato a gran escala y cometido a ciegas, como corresponde a hombres que se enfrentan a las tinieblas. La conquista de la tierra, que más que nada significa arrebatar-sela a aquellos que tienen un color de piel diferente o la nariz ligeramente más aplastada que nosotros, no posee tanto atractivo cuando se mira desde muy cerca. Lo único que la redime es la idea. Una idea al fondo de todo; no una pretensión sentimental, sino una idea; y una fe desinteresada en la idea, algo que puede ser erigido y ante lo que uno puede inclinarse y ofrecer un sacrificio¹⁷...

Se interrumpió. Las luces se deslizaban por el río, como pequeñas llamas verdes, rojas, blancas, persiguiéndose, adelantándose, uniéndose, cruzándose entre sí, para más tarde separarse lenta o apresuradamente. El tráfico de la gran ciudad proseguía en la noche que se iba cerrando sobre el río in-

¹⁶ Al igual que Marlow, la mayoría de los críticos distinguen el colonialismo europeo que se desarrolló durante la Edad Moderna y el comienzo de la Edad Contemporánea de otros intentos anteriores de conquista. Los rasgos distintivos del colonialismo europeo serían su imbricación en una red económica que coadyuvó en el desarrollo del capitalismo y el papel central desempeñado por las prácticas discursivas. Las potencias europeas no se limitaron a recaudar tributos y a obtener riquezas provenientes de los pueblos conquistados —como sucedió en el caso del Imperio Romano citado por Marlow— sino que reestructuraron por completo la economía de las colonias, estableciendo un flujo económico bidireccional entre la metrópoli y los territorios coloniales. Así, las colonias proporcionaban materias primas que eran manufacturadas en la metrópoli, para ser exportadas de nuevo a las colonias, convertidas en «mercados cautivos». Por otra parte, el colonialismo europeo desarrolló toda una serie de discursos acerca de los nativos, dando lugar a una ideología que pretendía justificar las acciones de conquista.

¹⁷ Aunque formalmente Marlow justifica la ideología colonialista —distinguiéndola de la *práctica* colonizadora— las palabras empleadas denotan una actitud irónica. Su descripción sitúa esta ideología en el lugar de un ídolo o una imagen similar a la que puedan adorar los propios nativos.

somme¹⁸. Continuamos observando y aguardando paciente-mente —no podíamos hacer otra cosa hasta que no terminara la subida de la marea—; y sólo al cabo de un largo silencio, cuando dijo con voz vacilante: «Supongo, amigos, que recordaréis que en una ocasión me convertí durante algún tiempo en marinero de agua dulce», supimos que estábamos condenados, antes de que comenzara a bajar la marea, a escuchar una de las poco convincentes experiencias de Marlow.

—No quiero aburriros demasiado con lo que me ha ocurrido personalmente —comenzó, mostrando en esta observación la debilidad de muchos narradores que a menudo parecen no tomar en cuenta lo que su auditorio preferiría oír—, y, sin embargo, para entender el efecto que ha tenido en mí, debéis saber cómo llegué hasta allí, lo que vi, cómo remonté aquel río hasta el lugar donde encontré por primera vez al pobre hombre. Era el más remoto lugar navegable y el punto culminante de mi experiencia. Parecía proyectar de alguna manera como una luz sobre todo mi alrededor y sobre mis mismos pensamientos. Era bastante sombrío también —y miserable—, sin nada de extraordinario, y tampoco muy claro. No, no muy claro. Y aun así parecía proyectar una especie de luz.

»Como recordaréis, acababa de regresar a Londres después de una buena temporada en el océano Índico, el Pacífico y el Mar de la China (una dosis considerable de Oriente), unos seis años, y andaba ocioso, entorpeciendoos en vuestro trabajo e invadiendo vuestras casas, como si tuviera la misión divina de civilizaros. Estuvo muy bien durante algún tiempo, pero pronto me harté de descansar. Entonces empecé a buscar un barco... Diría que es la cosa más difícil del mundo. Pero los barcos ni se dignaban mirarme. Y también me cansé de ese juego.

»Cuando era pequeño tenía pasión por los mapas. Me pasaba horas y horas mirando Sudamérica, o África, o Australia,

¹⁸ En el manuscrito de Conrad seguía un pasaje descriptivo sobre un gran vapor que se deslizaba por «los más remotos rincones de la tierra» y que conducía hacia «el corazón de una inmensa oscuridad», anunciando así las palabras que aparecen en el último párrafo de la novela. Ese pasaje fue eliminado de la versión impresa.

y me perdía en todo el esplendor de la exploración. En aquellos tiempos había muchos espacios en blanco en la tierra, y cuando veía uno que parecía particularmente tentador en el mapa (y cuál no lo parece), ponía mi dedo sobre él y decía: “Cuando sea mayor iré allí”¹⁹. Recuerdo que el Polo Norte era uno de esos lugares. Bueno, nunca he estado allí y no voy a intentarlo ahora. El encanto ha desaparecido. Otros lugares estaban desparramados alrededor del Ecuador y en todas las latitudes a lo largo y a lo ancho de los dos hemisferios. He estado en algunos de ellos y..., bueno, no vamos a hablar de eso. Pero seguía habiendo uno —el más grande, el más vacío, por decirlo así— por el que sentía particular atracción.

»Cierto que por aquel entonces ya había dejado de ser un espacio en blanco. Desde mi niñez se había ido llenando de ríos y lagos y nombres. Había dejado de ser un espacio en blanco de grato misterio, una mancha blanca sobre la que un muchacho edificaba sus sueños fantásticos. Se había convertido en un lugar de tinieblas. Pero especialmente había en él un río grande y poderoso que se podía ver en el mapa, parecido a una inmensa serpiente desenroscada, con su cabeza en el mar, su cuerpo en reposo curvándose a través de un extenso país y su cola perdida en las profundidades del continente. Y cuando miraba el mapa en un escaparate me hipnotizaba como una serpiente a un pájaro, a un pobre pajarito incauto. Entonces recordé que había una gran empresa, una compañía dedicada al comercio en ese río²⁰. ¡Caramba!, pensé para mis adentros; no pueden comerciar sin usar algún tipo de embarcación en esa masa de agua. ¡Barcos de vapor! ¿Por qué no intentar ponerme al frente de uno? Seguí caminando por Fleet

¹⁹ La atracción infantil de Marlow por los lugares desconocidos, y en particular por África, era compartida por Conrad: «Fue en 1868, cuando tenía unos nueve años, mientras miraba un mapa de África de la época y ponía el dedo en el espacio en blanco que representaba entonces el misterio sin resolver de ese continente, cuando me dije a mí mismo con absoluta seguridad y una audacia asombrosa, que ya no se encuentran en mi carácter: “Ahí iré yo”» (cit. en Robert Kimbrough (ed.), *Heart of Darkness*, Nueva York y Londres, Norton, 1988, 3.ª ed., pág. 148).

²⁰ Se trata de la «Société Anonyme Belge pour le Commerce du Haut-Congo» dirigida por Albert Thys (1849-1915).

Street²¹, pero no podía quitarme la idea de la cabeza. La serpiente me había hechizado.

»Daos cuenta de que la sociedad comercial era una empresa continental; pero tengo un montón de familiares que viven en el continente porque es barato y no tan desagradable como parece, dicen.

»Siento tener que admitir que empecé a importunarles. Esto ya era algo insólito en mí. No estaba acostumbrado a conseguir las cosas de esta manera. Siempre fui por mi propio camino y por mi propio pie a donde me hubiera propuesto ir. Nunca habría sospechado tal cosa de mí; pero entonces, ya veis, tuve el presentimiento de que debía llegar allí por las buenas o por las malas. Así es que les importuné. Los hombres dijeron: “Mi querido amigo”, y no hicieron nada. Entonces, ¿me creeráis?, lo intenté con las mujeres. Yo, Charlie Marlow, les hice trabajar para encontrarme un empleo. ¡Santo Cielo! Bueno, como veis, me impulsaba la idea. Tenía una tía, una entrañable alma entusiasta. Me escribió: “Será maravilloso. Estoy dispuesta a hacer lo que quiera que sea, cualquier cosa por ti. Es una idea fantástica. Conozco a la esposa de un alto funcionario de la Administración, y también a un hombre que tiene gran influencia”, etc. Estaba decidida a hacer toda clase de gestiones para conseguir que me pusieran al frente de un vapor, si tal era mi deseo²².

»Conseguí el cargo, naturalmente, y muy pronto. Al parecer, la compañía había tenido noticia de que uno de sus capitanes había resultado muerto durante un altercado con los indígenas. Ésta era mi oportunidad, y con ella mi impaciencia aumentó. Sólo muchos meses más tarde, cuando intenté recuperar lo que quedaba del cuerpo, me enteré de que, en su origen, la pelea había surgido de un malentendido acerca de unas gallinas. Sí, dos gallinas negras; Fresleven²³ (ése era el nombre del sujeto, un

²¹ Calle de Londres famosa por albergar negocios y actividades periódicas.

²² Al igual que Marlow, Conrad pudo viajar al Congo gracias a la recomendación de Marguerite Poradowska, esposa de su primo segundo Alexander Poradowski, a la que se refería cariñosamente como «tía».

²³ También en la vida real Conrad tuvo la posibilidad de viajar al Congo debido al asesinato del comandante danés Johannes Freiesleben a manos de los nativos en enero de 1890.

danés) pensaba que de algún modo le habían timado en el negocio, así es que desembarcó y empezó a golpear al jefe del poblado con una estaca. Oh, no me sorprendió lo más mínimo oír esto, ni que al mismo tiempo me dijeran que Fresleven era la criatura más apacible y tranquila que había existido jamás. Indudablemente lo era; pero ya había estado un par de años allí dedicado a la noble causa, ya sabéis, y probablemente sintió por fin la necesidad de reafirmar en cierta manera el respeto a sí mismo. Así, pues, apaleó despiadadamente al viejo negro, mientras un gran número de los suyos le observaban, como paralizados por un rayo, hasta que alguien (me dijeron que fue el hijo del jefe), desesperado al oír al viejo chillar, clavó su lanza en el hombre blanco con tímida intención, pero ésta, claro está, penetró fácilmente entre sus omóplatos. Entonces la población entera huyó a la selva, esperando que ocurrieran toda clase de calamidades, mientras que, por otra parte, el vapor que Fresleven había comandado zarpó, también él aterrado, con el ingeniero al frente, creo saber. Después nadie pareció preocuparse mucho de los restos de Fresleven, hasta que yo llegué y pasé a ocupar su puesto. Pero cuando al fin llegó la ocasión de encontrarme con mi predecesor, la hierba que crecía entre sus costillas era tan alta que cubría sus huesos. Estaban todos allí. El ser sobrenatural no había sido tocado después de su caída. Y el poblado estaba desierto; las cabañas, abiertas y a oscuras, se pudrían todas torcidas, dentro del derruido recinto. Sin duda había sobrevenido una catástrofe. La gente había desaparecido. El pánico había dispersado a hombres, mujeres y niños por entre la maleza y ya no habían regresado. Tampoco sé qué fue de las gallinas. Supongo que, en cualquier caso, la causa del progreso las atrapó. No obstante, gracias a este glorioso asunto, obtuve el cargo antes de que hubiera empezado siquiera a esperarlo.

»Me lancé como un loco a prepararlo todo, y en menos de cuarenta y ocho horas estaba cruzando el Canal para presentarme ante mis patronos y firmar el contrato. En muy pocas horas llegué a una ciudad que siempre me hace pensar en un sepulcro blanqueado²⁴. Un prejuicio, sin duda. No tuve nin-

²⁴ Se trata de la ciudad de Bruselas, donde Conrad visitó a su «tía» Poradowska y donde mantuvo contactos con los representantes de la «Société

guna dificultad en encontrar las oficinas de la compañía. Eran lo más grande de toda la ciudad, y toda la gente que encontré no hablaba de otra cosa. Iban a regir un Imperio en Ultramar y a hacer mucho dinero con el comercio.

»Una calle estrecha y desierta, en profunda oscuridad, casas altas, innumerables ventanas con persianas, un silencio sepulcral, hierba despuntando entre las piedras, imponentes arcos a derecha e izquierda, grandes y pesadas puertas de doble hoja entreabiertas. Me deslicé por una de estas rendijas, subí una escalera barrida y sin adornos, tan árida como un desierto, y abrí la primera puerta con que me topé. Dos mujeres, una gruesa y la otra delgada, estaban sentadas en sillas con asiento de paja, haciendo punto con lana negra. La delgada se levantó y caminó derecha hacia mí, ocupada aún en su trabajo y con la mirada baja, y sólo cuando empecé a pensar en apartarme de su camino, como se haría con un sonámbulo, se irguió y levantó la mirada. Su vestido era tan liso como la funda de un paraguas; se volvió sin decir palabra y me condujo a una sala de espera. Di mi nombre y miré a mi alrededor. Una mesa de pino en el centro, sillas austeras a lo largo de las paredes y, en un extremo, un gran mapa reluciente, marcado con todos los colores del arco iris²⁵. Había una buena cantidad de rojo, agradable de ver en cualquier momento, porque siempre indica que allí se está realizando un trabajo serio; un montón de azul, un poco de verde, salpicaduras de color naranja y, en la costa este, una mancha violeta para indicar dón-

Anonyme Belge pour le Commerce du Haut-Congo». Cfr. el *Evangelio* de San Mateo, 23, 27-28: «¡Ay de vosotros, escribas y fariseos, hipócritas! Porque sois semejantes a sepulcros blanqueados que, a la verdad, se muestran hermosos por fuera; pero por dentro están llenos de huesos de muertos y de toda impureza. Así también vosotros, a la verdad, por fuera os mostráis justos a los hombres; pero por dentro estáis llenos de hipocresía e iniquidad.»

²⁵ A finales del siglo XIX era habitual emplear colores para distinguir los principales imperios europeos. Como observa Robert Hampson en sus notas a la edición de Penguin de *El corazón de las tinieblas*, solía emplearse el rojo para las posesiones británicas, el azul para las francesas, el naranja para los territorios portugueses, el verde para los italianos, el violeta para las colonias alemanas, y el amarillo para las colonias belgas (*Heart of Darkness, with The Congo Diary*, ed., introd. y notas de Robert Hampson, Londres y Nueva York, Penguin Books, 1995, pág. 131, nota 35).

de beben cerveza los joviales pioneros del progreso. No obstante, yo no me dirigía a ninguno de esos colores. Iba al amarillo. Al centro mismo. Y el río estaba allí, fascinante, mortífero como una serpiente. ¡Ah! Se abrió una puerta, apareció la cabeza canosa de un secretario con expresión compasiva, y un flaco dedo índice me invitó al santuario. Estaba escasamente iluminado, y un pesado escritorio invadía el centro de la habitación. Desde detrás de este mueble apareció una pálida corpulencia dentro de una levita: el gran hombre en persona²⁶. Calculo que debía medir algo más de cinco pies seis pulgadas²⁷, y tenía en sus manos el control de incontables millones. Me dio la mano, me imagino; murmuró vagamente; estaba satisfecho con mi francés. *Bon voyage*.

»Unos cuarenta y cinco segundos más tarde me encontré otra vez en la sala de espera con el compasivo secretario, que, lleno de desolación y sentimiento, me hizo firmar un documento. Supongo que me comprometí, entre otras cosas, a no revelar ningún secreto comercial. Bueno, no pienso hacerlo.

»Empecé a sentirme algo incómodo. Sabéis que no estoy acostumbrado a semejantes ceremonias, y había algo amenazador en el ambiente²⁸. Era como si hubiera entrado a formar parte de una conspiración, no sé, algo que no estaba demasiado bien, y me alegré de salir de allí. En la habitación exterior las dos mujeres hacían punto febrilmente con lana negra²⁹. Estaba llegando gente, y la más joven iba de un lado para otro introduciéndolos. La más vieja estaba sentada en una silla.

²⁶ Se hace referencia al capitán Albert Thys (1849-1915); se conservan fotografías suyas que lo muestran como de gran corpulencia.

²⁷ Poco más de un metro y 65 centímetros.

²⁸ La incomodidad de Marlow sugiere, nuevamente, su falta de entusiasmo por la empresa colonizadora. Esta actitud crítica se hace aún más evidente cuando, poco después, cuestiona las coartadas morales e ideológicas que son esgrimidas para justificar el colonialismo y que su tía abraza con entusiasmo.

²⁹ La presencia de las dos mujeres ha sido interpretada como una alusión mitológica a las Parcas que tejían el destino de los seres humanos. Lilian Feder las compara con las sibilas que guardan las puertas del infierno («Marlow's Descent Into Hell», *Nineteenth-Century Fiction*, 9.4 (marzo de 1955), pág. 283).